


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»
Альметьевского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
(срок обучения 8 лет, срок реализации 4 года)

Альметьевск, 2023

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом MAOY ДO «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор MAOY ДO MAOY ДO «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.</p> 
--	---

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» предметной области ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 лет, срок реализации 4 года)

Разработчики:

Хуснутдинова Д.Р.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано MAOY ДO «ДМШ №2»

Мусина Н.П. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано MAOY ДO «ДМШ №2»

Нуриева Е.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано MAOY ДO «ДМШ №2»

Рецензент:

Петрова Юлия Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. З. Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (с 4 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей. В конце 2 четверти и учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"

Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце 2 четверти - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету. В конце года – экзамен из 1-2х произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гаврилин В.	"Перезвоны"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"

Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Сайдашев С. «Марш советской армии»

Смирнова Н. «Хорошее настроение»

Смирнова Н. «Танец утят»

Смирнова Н. «Регтайм»

Слонимский С. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»

Смирнова Н. «Полька»

Смирнова Н. «Болеро»

Смирнова Н. «Пьеса в испанском стиле»

Смирнова Н. «Фокстрот» Смирнова Н. «Бразильский карнавал»

Татарская народная песня «Таф-теляу» Обработка Л.Батыр-Булгари

Татарская народная песня «Родной язык» Обработка Л.Батыр-Булгари

Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П.И. «Мой садик»

Чайковский П.И. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Шмитц М. «Принцесса танцует Вальс»

Шмитц М. «Танцуем буги»

Шмитц М. «Веселый разговор»

Шмитц М. «Оранжевые буги»

6 класс (2 год обучения)

Александров А. «Сшила мама дочке»

Аренский А. «Сказка»

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бизе Ж. «Цыганская пляска» из оперы «Кармен»

Бах И.С. «Песня»

Бертини Этюд Соч. 149 №4

Бертини Этюд Соч. 149 №3

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Боккерини Л. «Менуэт»

Бородин А. 3 пьесы «Полька»

Василенко С. «Испанский танец» из балета «Марондолина»

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Вебер К.М. «Баркарола»

Вебер К.М. «Адажио»

Вебер К.М. «Рондо»

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии №1

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гаврилин В. «Марш»

Гайдн И. «Менуэт»

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Вальс-Фантазия»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Дворжак А. «Славянский танец»

Дворжак А. «Славянский танец»

Дебюсси К. «Маленький негрятенок»

Старшие классы

Араратян В. Два танца

Аренский А. «Романс»

Аренский А. «Сказка»

Аренский А. «Кукушка»

Аренский А. «Слезы»

Аренский А. «Вальс»

Аренский А. «Колыбельная»

Аренский А. Фуга на тему «Журавль»

Балакирев м. «Песня без слов»

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Бизе Ж. «Волчок» из цикла «Детские игры»

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесе»

Глазунов А. «Фантастический вальс» из балета «Раймонда»

Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Григ Э. «Ригодон»

Глиэр Р. «Песня Косарей»

Григ Э. «Норвежский танец»

Дворжак А. «Славянский танец»

Джоплин С. «Концертный вальс»

Диабелли А. «Сонатины» ор. 163 №№1,2,3,4,5.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Диабелли А. «Хорал»

Диабелли А. «Скерцо»

Диабелли А. «Марш»

Доницетти Г. «Баркарола»

Дубравин А. «Луг-лужок»

Жиганов Н. «Романс» из балета «Зюгра»

Жиганов Н. «Сцена» из балета «Зюгра»

Жиганов Н. «Танец Шута» из оперы «Алтынчач»

Жиганов Н. «Танец» из оперы «Алтынчач»

Жиганов Н. «Танец» из оперы «Качкын»

Жиганов Н. Танец девушек из балета «Зюгра»

Зив М. «Осенний дождик»

Зив М. «Веретено»

Кати Ж. «Концертный трипти

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Металлиди Ж. «Вальс»

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

Мусоргский М. «Галоп» из оперы «Сорочинская ярморка»

Новиков А. "Дороги"

Опленгейлер Г. «Танцевальная мелодия»

Петров А. «Веселый марш»

Прокофьев С. «Шествие и Птичка» из симфонической сказки «Петя и волк»

Прокофьев С. «Гавот»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 5 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,

чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборник Смирновой Н. «Фортепиано интенсивный курс» Выпуск №

Сборник фортепианного ансамбля (средние классы)

Сборник пьес из опер и балетов Жиганова Н.. Составитель Спиридонова

В.М. Переложение Айнатулловой Г.

Н.Смирнова Сборник «Ансамбли для фортепиано» Натальи Смирновой.

Составитель 2006 г

. Сборник «Альбом пьес и ансамблей». Составитель Доля Ю.В.. Ростов-на Дону 2005 г.

Сборник «Веселые нотки» Выпуск 2. Составитель Барсукова С.А. 2007г.

Сборник «Альбом фортепианных ансамблей». Составители: Лантраторова Е., Лаврова И.

Сборник «За роялем всей семьей». Музыка русских композиторов 19 в.

Составители О.А. Пенкина, Г.О. Кузнецова. Питербург 2006 г.

Сборник «Играем вдвоем». Составитель А.Н.Борзенков

Сборник «Музыцируем вдвоем». Издательство Минск Копирайт ООО

«ИТЛБК» 1994 г.

Сборник «Сонатины» А. Диабелли

Сборник пьес из опер и балетов Н.Жиганова

Сборник «Ансамбли для фортепиано» Выпуск №1 Составитель Ю.Петерина

Москва 1979 г.

Сборник «Ансамбли». Выпуск №5. Составитель Е.Сафроновой-Руббах

Москва 1977 г.

Сборник «Ансамбли для фортепиано». Составитель Л.Ю.Захарова

Хрестоматия фортепианного ансамбля Выпуск 3.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное

исполнительство. Выпуск 8. М., 1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

Готлиб А.Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное

искусство. Выпуск 1. М., 1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,

педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №4